

CheckList

לסיום המיקס

- לאחר סיום המיקס. ערוך הפסקה קצרה (מומלץ של לפחות לילה אחד), נקה את הראש ואל תחשוב על המיקס בכלל!
- הורד את המיקס לקובץ. והקשב לו במקומות שונים ובמצבי ווליום שונים: ברכב, בפלפון, באוזניות שונות, בחוץ ברחוב, במערכת סטריאו, במחשב, במחשב הנייד וכד' שים לב לבעיות שחוזרות בכל המקומות.

שים לב:

- לתדרים הנמוכים- האם הם חזקים/חלשים מידי?
- האם יש דברים שלא בבלאנס?
- האם שומעים ומבינים כל מילה והברה של הזמר/ת?
- האם יש עיצורים שורקים/קופצים בערוצי השירה?
- האם השירה יציבה (לא נעלמת פתאום) ובבלאנס אחיד לאורך כל השיר?
- האם שומעים את הKick והסנר מספיק חזק?
- האם ה Kick הסנר והבס מניעים את השיר כמו שצריך?
- אני שומע את השיר ומתחיל לזוז (בסגנונות הרלוונטיים)?
- השיר מרגש אותי? אני מבין את הסיפור של השיר?
- תפקידי הסולו יציבים ובבלאנס נכון?
- האם יש עומס על האוזניים במקומות מסוימים?
- האם בחלקים העמוסים של השיר, אני שומע בבירור את התפקידים השונים, או שיש מיסוך ובלאגן שם?
- חזור לסשן עם כל התובנות, בחן אותן מחדש, וטפל בכל הבעיות.

- הורד את המיקס לקובץ שמיעה: 44.1kHz- MixDown wave/24Bit. במשך הימים הקרובים האזן למיקס בעצמך (במקומות שונים כמובן) ושלח אותו לחברים וללקוח כדי להיות שלם עם התוצאה.
- במידת הצורך ערוך עוד סשן תיקונים ופינישים, כדי לסיים הכל. חשוב מאוד לשמור כפי שצריך את גרסת המיקס לפני הסשן הזה! מניסיון, יהיו פעמים שתעדיף לחזור אליה בסוף.
- במידה ואתה שולח את המיקס לטכנאי מאסטריןג, שאל אותו כיצד ובאיזה פורמט הוא רוצה לקבל ממך את המיקס.

זהו, עצור, סיימת ! -

שלב השחרור של המיקס הוא שלב טריקי, המוח שלך מנופח מכל העבודה, מכל הפרטים הקטנים, אתה כבר שם לב ונכנסת לרזולוציות מטורפות, הן לא רלוונטיות לשיר, ואף אחד לא שם ולא ישים לב אליהן. קח את זה בחשבון ולמד לשחרר. אתה יכול להתחיל מיקס חדש ואף לסיים אותו בזמן שתשקיע בלשפר את המיקס הקיים (אם בכלל תצליח). במידה ונכנסת ללופ של סחרור ומאבק עם המיקס, דברים לא עובדים לך, לא מוצא פתרונות. עצור, עזוב את המיקס לכמה ימים, חזור אליו עם כוחות, פרספקטיבה, ורענן ותראה שאתה מצליח בקלות לסגור אותו כפי שצריך.

בהצלחה!

ירון סאפר, מיקס וסדנאות סאונד

<https://www.sound-online.co.il>